

АВТОБІОГРАФІЯ

Я. Жила В'ячеслав В'ячеславович, народився 4 квітня 1986 року в місті Чернігів. В 1989 році переїхав разом із батьками в місто Тернопіль. У 2003 році закінчив Тернопільську спеціалізовану загальноосвітню середню школу №3 з поглибленим вивченням іноземних мов. У 2003 році вступив до Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого, який закінчив у 2008 році та отримав диплом 'Магістра' з відзнакою за спеціальністю 'Театральне мистецтво', кваліфікація: театрознавець, організатор театральної справи, викладач. З 2005 року до 2009 року працював у Національному академічному театрі російської драми імені Лесі Українки на посадах старшого адміністратора, а потім заступника начальника служби з організації та обслуговування глядачів. З 2009 року по 2013 рік працював на посаді заступника директора Театрального агентства 'Прем'єра'. В 2012 році вступив до Київського університету права Національної академії наук України, який закінчив у 2016 році та отримав диплом 'Спеціаліста' з 'правознавства', здобув кваліфікацію юрист. У 2013-2017 роках працював у Центральному будинку офіцерів Збройних Сил України на посадах юрисконсульта та керівника театрального гуртка. У 2017 році завершив навчання в Міжнародному інституті менеджменту "МІМ-Київ" за фахом Master of Business Administration, Master of Public Administration. З травня 2017 року по теперішній час займаю посаду директора-художнього керівника КЗ ТВЗК 'Київський академічний театр 'Актор'. Також, навчався: The Aspen Institute (2018 рік) та Українська школа політичних студій (2018-2019 роки). У 2021 році за особисті досягнення в області культури отримав почесне звання – Заслужений діяч мистецтв України. Відзначений премією Київська Пектораль.

Родина:

- дружина _____, головний консультант Адміністрації Президента України;
- син _____, 9 роки;
- дочка _____, 2 роки;
- батько _____, заслужений діяч мистецтв України, режисер-постановник Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченко;
- мати _____, заступник директора з організації глядача Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру імені Т.Г.Шевченко;
- брат _____ за спеціальністю актор драматичного театру та кіно.

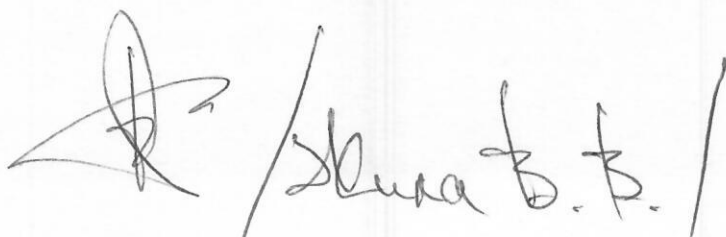
Знання мов: українська — рідна, російська — вільно, англійська — середній рівень, німецька — початковий.

Судимості: ні я, ні мої близькі родичі не мають.

Безпартійний.

Маю українське громадянство, проживаю за адресою: м. Київ.

моб. тел. _____



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника театральньо-видовищного закладу культури "Київський академічний театр юного глядача на Липках" - це для мене справжній серйозний кейс по збереженню та розвитку надбань театрального мистецтва для задоволення духовних та творчих потреб підростаючого покоління, а також створення нового дитячого театрального центру для столиці.

Я більше 4-ьох років очолюю КП «Київський академічний театр «Актор» та майже 15 років професійно займаюсь театральною справою. Я ставлю собі за мету, очоливши Київський ТЮГ, зберегти та примножити вистави діючого репертуару, покращити фінансові показники театру, розширити глядацьку аудиторію, зайнятися гастрольною діяльністю. Цей заклад культури повинен стати поліфункціональним та загальнодоступним, а головне просвітницьким об'єктом для дітей та підлітків.

Необхідно налагодити стабільну «репертуарну афішу» театру, покращити матеріально-технічну базу та підвищити дохідність комунального закладу.

Беручи до уваги багаторічні особисті зв'язки з Національним академічним драматичним театром імені Івана Франка, Національним академічним театром російської драми імені Лесі Українки, Київським Національним академічним театром оперети, планую тісну взаємну співпрацю та спільну копродукцію.

Сьогодні театр та театральне мистецтво загалом користуються великим попитом та стали мейнстрімом, що дозволяє знаходити позабюджетні кошти для розвитку. Планую додатково залучати гроші приватних інвесторів та спонсорів. Створення нових постановок можливо також за сприяння місцевих та іноземних мистецьких фондів (Goethe-institut в Україні, British Council Україна, Польський Інститут у Києві та ін).

ТЮГ повинен стати популярним театром для підростаючого покоління та їх батьків. Перетворитися на театральньо-просвітницький осередок культури з високими моральними та художніми цінностями.

Беручи до уваги багаторічний досвід роботи в сфері театрального мистецтва, а саме: роботу та кар'єрний ріст у Національному театрі, успішну реалізацію ряду продюсерських проектів, зокрема антрепризних вистав із зірками українського театру, кіно та телебачення, успішний досвід проведення всеукраїнських гастролей, профільну театральну, юридичну та освіту МВА, вважаю себе гідною кандидатурою на посаду художнього керівника Театру Юного Глядача.

Прошу розглянути мою кандидатуру на посаду директора-художнього керівника театральньо-видовищного закладу культури "Київський академічний театр юного глядача на Липках".

З повагою,

Заслужений діяч мистецтв України



В. Жила



ХАРКІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА
ТЕАТР ЗАСНОВАНО ЛЕСЕМ КУРВАСОМ У 1922 РОСІ ПІД НАЗВОЮ

ВЕРЕСІТЬ

“13” серпня 2021 р. № 153/1

на № _____ від _____

ОКЗ «ХДАУД театр ім. Т.Г.Шевченка»
вул. Сумська, 9
Харків, 61057 Україна
т./ф. (057) 705-13-64

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Жила В'ячеслав чудовий керівник Київського академічного театру «Актор». Знаємо його вже досить довгий час як сумлінного арт-менеджера, організатора гастролей різноманітних театрів та засновника театральної школи.

За час нашої співпраці Жила В.В., зарекомендував себе талановитою творчою особистістю. Ми уважно слідкуємо за успіхами Київського академічного театру «Актор» та щиро вітали театр із новим статусом «академічний» та неодноразовими відзнаками премією Київська Пектораль.

Рекомендуємо Заслуженого діяча мистецтв України Жилу В'ячеслава В'ячеславовича на посаду директора-художнього керівника Київський академічний театр юного глядача на Липках.

Директор театру
засл. працівник культури України



М.Н. Сакаян

P/p UA583510050000026001511402300
ПАТ УкрСиббанк м.Харкова
код 02225743



ОДЕСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ
УКРАЇНСЬКИЙ
МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНИЙ
ТЕАТР ІМЕНІ
В. ВАСИЛЬКА

65023 м. Одеса, вул. Пастера, 15
р/р UA303282090000026004311573601
в Акціонерному банку Південний в м. Одесі
код ЄДРПОУ 02224867 МФО 328209

тел. 723-55-66
тел. бух. 723-63-01
адміністрація 723-21-27 (факс)

Вих. № 180 від 5.08 2021 р.

Директору Департаменту культури КМДА
Баріновій Я.Д.

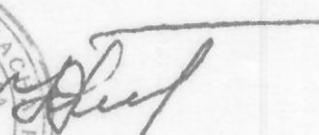
Рекомендаційний лист Жилі В'ячеславу В'ячеславовичу

Жила В'ячеслав вже довгий час успішно очолює Київський академічний театр «Актор». За роки його керівництва на сцені театру неодноразово з'являлися зірки українського театру: Ада Роговцева, Людмила Смородина, Римма Зюбіна, Наталія Васько, Олеся Жураківська, Анатолій Гнатюк, Олексій Вертинський та багато інших. Театр за цей час був відзначений на Всеукраїнських фестивалях та отримав новий статус «академічний». До дня Театру, Жила В.В. був удостоєний звання Заслуженого діяча мистецтв України.

Жила В.В. чудовий арт-менеджер, зі всіма необхідними для керівної посади навичками та досвідом роботи, добре відомий у вітчизняній театральній мережі. Однозначно рекомендую Жилу В.В. на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках.

З повагою,
Директорка-художня керівниця




Пивоварова Ю.А.



УКРАЇНА

ТЕРНОПІЛЬСЬКИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ОБЛАСНИЙ УКРАЇНСЬКИЙ
ДРАМАТИЧНИЙ ТЕАТР ім. Т. Г. ШЕВЧЕНКА

м. Тернопіль, бульвар Шевченка, 6, факс: (0352) 52-20-71,
р/р 26003055109916 в ПАТ КБ «Приватбанк», МФО 338783, код 02225737

big 06.08.2021 № 91/01-10

На № _____ від _____

Директору Департаменту культури КМДА
Баринівій Я. Д.

Рекомендаційний лист

Колектив нашого театру знає Жилу В'ячеслава, як чудово керманіча Київського академічного театру «Актор». Вже довгий час у нас триває плідна співпраця з театром «Актор» та його керівником. Жила В. В. неодноразово запрошував Тернопільський обласний академічний музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка на успішні гастролі в Київ. За час співпраці зарекомендував себе талановитим організатором та творчою особистістю. Ми уважно слідкуємо за успіхами Київського академічного театру «Актор», які було досягнуто за час каденції художнього керівника Слави Жили. Театр «Актор» брав участь у фестивалі «Тернопільські театральні вечори». Вистава «Патріс», презентована театром, вразила глядачів високим художнім рівнем та була відзначена преміями. Рекомендуємо заслуженого діяча мистецтв України Жилу В. В. на посаду директора-художнього керівника Київський академічний театр юного глядача на Липках.

З повагою,

Директор-художній керівник театру


з. а. України Репка Б. Д.





International Management Institute (MIM-Kyiv)



Founded in 1989

THIS IS TO CERTIFY THAT

Viacheslav Zhyla

after having satisfied all MBA program requirements, is awarded the degree of

**Master of Business Administration
in Public Administration**

This decision of Awarding Commission was conferred on this
Fourteenth day of June two thousand and seventeen

Vitaliy Gayduk
Chairman of the Board



Iryna Tykhomyrova
President



Diploma # 2253

УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ МАГІСТРА

M17 № 056250

Жила

В'ячеслав Вячеславович

закінчив у 2017 році
Приватний вищий навчальний заклад
"Міжнародний інститут менеджменту (МІМ-Київ)"
здобув кваліфікацію:
ступінь вищої освіти магістр
спеціальність Бізнес-адміністрування
професійна кваліфікація магістр із
бізнес-адміністрування

Президент / President

MASTER'S DIPLOMA

M17 № 056250

Zhyla

Viacheslav Viacheslavovych

in 2017 completed the full course of
Private Higher Educational Institution "International
Management Institute (MIM-Kyiv)"
obtained qualification:
Master Degree
Program Subject Area Business administration
Professional qualification Master of Business
Administration

Л.О. Тихомирова / Lyuba Tykhomyrova

20 червня / June 2017





THE ASPEN) INSTITUTE

KYIV

Семінар «Цінності та суспільство»


Відзначено

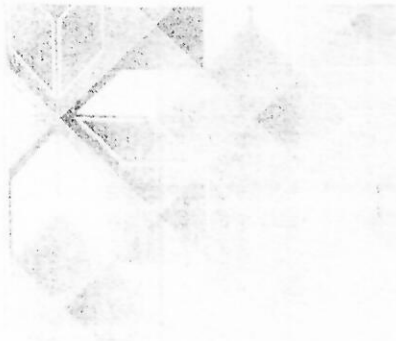
В'ячеслава Жилу

*За участь та внесок у семінар
14-20 квітня 2018 р.
Карпати*

20/04/2018

Дата


Виконавчий директор
Ю.Б.Тичківська



СВІДОЦТВО

№ 465/14 - 19

посвідчує, що

В'ячеслав Жила

закінчив програму Української школи політичних студій
2018 – 2019 навчального року



**УКРАЇНЬСЬКА ШКОЛА
ПОЛІТИЧНИХ СТУДІЙ**

м. Київ
29 лютого 2020 року

Від Наглядової Ради
Української школи політичних студій

Від Наглядової Ради
Українського центру політичних студій

Інститут політичних і соціальних досліджень ім. І. М. Огієнка

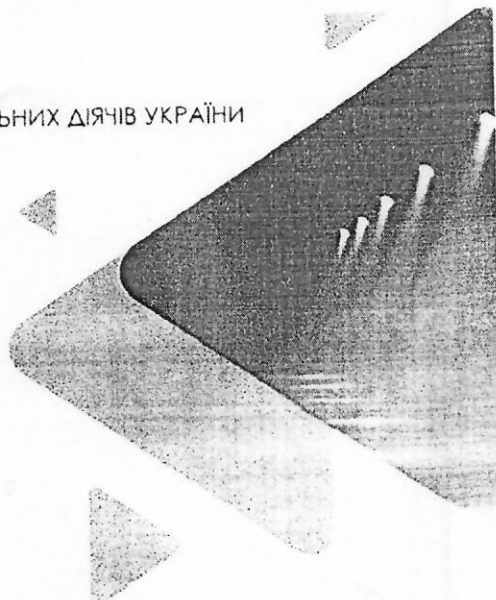
Ю. В. Мостова

Е. К. Бистрицький

С. В. Матвієнко

НСТДУ

НАЦІОНАЛЬНА СПІЛКА ТЕАТРАЛЬНИХ ДІЯЧІВ УКРАЇНИ



СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

В'ЯЧЕСЛАВ ЖИЛА

взяв участь у

ШКОЛІ РЕЖИСЕРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ

яка відбулася 29 - 31 жовтня 2020 р. у м. Києві

Голова НСТДУ,
народний артист України



Богдан СТРУТИНСЬКИЙ



УКРАЇНА · UKRAINE



Київський університет права
Національної академії наук України

Kyiv University of Law of the
National Academy of Sciences of Ukraine

SPECIALIST DIPLOMA

**ДИПЛОМ
СПЕЦІАЛІСТА**



УКРАЇНА

С16 № 015987

Жиша
В`ячеслав В`ячеславович

закінчив у 2016 році

**Київський університет права
Національної академії наук України**

отримав повну вищу освіту

за спеціальністю "правознавство"

здобув кваліфікацію юрист

Ректор



Ю.Л. Бошицький

30 березня 2016 р.



UKRAINE

C16 № 015987

Zhylya Viacheslav

in 2016 completed the full course of
**Kyiv University of Law of the
National Academy of Sciences of Ukraine**

obtained complete higher education

field of study "Law"

obtained qualification of lawyer

Rector



Yuriy Boshytskyi

March 30, 2016

In case of being in the diploma of any divergences, text prevails by Ukrainian

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Гирич Віктор Сергійович, народився 23 жовтня 1952 року у селі Руська Поляна, Черкаського району, Черкаської області в робітничій сім'ї. Українець. Мешкаю за адресою:

Батько, Гирич Сергій Кирилович, 1911 року народження, робітник, учасник Другої світової війни 1939-1945 рр., помер у 1979 році.

Мати, Гирич Наталія Мартинівна, 1912 року народження, багато років працювала в колгоспі, згодом домогосподарка. Померла у 1980 році.

Від 1959 до 1968 року навчався в Русько-полянській середній школі.

У 1968 вступив до Львівського культосвітнього училища, після переходу на заочну форму навчання працював художнім керівником Дубівського будинку культури Черкаської області. В 1970 році був призваний на дійсну військову службу.

Після демобілізації у 1972 році повернувся до навчання у культосвітнє училище, яке закінчив з відзнакою у 1973 році. В цьому ж році вступив на режисерський факультет Київського державного інституту театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого.

Після закінчення інституту у 1978 році, був запрошений на роботу до Київського академічного драматичного театру ім. Лесі Українки на посаду режисера.

На початку творчої діяльності здійснив постановки в Черкаському академічному музично-драматичному театрі ім. Тараса Шевченка, Волинському обласному академічному музично-драматичному театрі імені Тараса Шевченка, Могильовському обласному театрі драми та комедії ім. В. Дуніна-Марценкевича (м. Бобруйськ, Білорусь).

У 1984 році – запрошений на роботу до Київського театру юного глядача. Здійснив постановку драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки, яка була відзначена премією Другого Республіканського фестивалю театрів для дітей.

1 вересня 1991 року був призначений головним режисером Київського ТЮГу (Наказ Головного управління культури № 435-к від 8.08.1991р.)

6 листопада 1991 року на звітно-виборних зборах колективу був обраний художнім керівником театру (Протокол звітно-виборчих зборів профспілок ТЮГу від 5.11.1991р.)

10 листопада 1993 року був призначеним на посаду художнього керівника-директора (Наказ Головного управління культури №69-к від 10.11.1993р. Зараз директор-художній керівник), на якій працюю і дотепер.

У 2008 році закінчив Національну академію керівних кадрів культури та мистецтва, курс «особливості організації та управління діяльністю театрів в сучасних умовах».

Одружений. Дружина –
актриса. син –

1979 року народження,
1979 року народження,

1997 року народження,

2007 року народження.

Нагороди: народний артист України (2009), Премія Кабінету Міністрів України ім. Лесі Українки (2008), Орден «За заслуги» трьох ступенів (2018), Мистецька премія «Київ» в галузі театрального мистецтва ім. Амвросія Бучми (2016).

Втіленим мною виставам неодноразово присуджували премію «Київська пектораль», вони були лауреатами міжнародних фестивалів.

1 вересня виповниться 30 років від того часу, як я очолюю Театр юного глядача на Липках.

На сцені Київського академічного театру юного глядача на Липках здійснив 32 постановки.

Ні я, ні мої родичі, під судом і слідством не перебували.

19 серпня 2021 року

ВІКТОР Гирич (



МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Театр для дітей особлива субстанція. Не кожен актор чи режисер може своє творче життя присвятити служінню такому театру.

Після закінчення театрального інституту ім. І. Карпенка-Карого, після споглядальних практик у А. Ефроса, Ю. Любімова, А. Гончарова, я був прийнятий на посаду режисера в Київський академічний театр ім. Лесі Українки, де працював шість років. Театр високої театральної культури, високої професійної майстерності акторів, режисерів, особлива театральна атмосфера, відданість театру в цілому, формувало мою творчу позицію. Ніщо не передбачало мій перехід робити в дитячий театр.

Але, в 1984 році, під час постанови «Лісової пісні» Лесі Українки в Київському театрі юного глядача, спілкуючись із безмежно талановитими майстрами сцени, я відчув особливу безпосередність в стосунках режисера й актора саме в цьому середовищі. Цей театр жив і працював в атмосфері професійної довіри, дитячої щирості, відкритості в момент творення вистави. Це мене захоплювало дедалі сильніше, і, насамперед, як режисер, упродовж тридцятиліття живу цим театром.

Коли відчиняються двері в фойє, впурхують діти, такі відкриті до пізнання життя, ти усвідомлюєш високу міру своєї відповідальності. Вони прийшли не тільки пізнавати шлях в доросле життя, а й відкрити двері в світ казки, у світ своєї фантазії та мрій. Вони охочі оминати буденність і блукати вигаданими країнами «задзеркалля». Сидячи поруч із ними в глядній залі відчуваєш їх подих, захоплення, биття їхніх сердець.

Заради цього я служу театру, постійно пізнаючи дитячу психологію, природу їхнього сприйняття вистави, розмірковую як краще вибудовувати темпоритм вистави, атмосферу в театрі. Хочеться щоб цим дитячим душам було цікаво щохвилини, щомиті, щоб у них пробуджувалось співчуття і любов до ближнього.

Ця ідея християнства спонукає мене до творчості в царині дитячого театру. Дитячого... і водночас такого дорослого, мудрого як народна казка, такого поетично-образного, як антична міфологія.

Такий театр моє покликання, моє служіння, натхнення і любов. На теперішній час, як і 30 років тому, я повен сил, у мене є цікаві задуми, нові проекти, які можуть актуалізувати роль дитячого театру в культурному житті Києва. Світ змінюється, змінюються глядачі, тому відчуваю, що моє покликання бути архітектором такої важливої конструкції яка зветься дитячим театром.

Народний артист України

19. 08. 2021 року



Віктор Гирич

Лист-рекомендація
Віктора Сергійовича Гирича – кандидата на посаду директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках

Колегу, народного артиста України, лауреата премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки, художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках Віктора Гирича знаю упродовж трьох десятиків років.

Під його орудою театр здобув статус Академічного, багато акторів стали відомими митцями, удостоєні почесних звань та державних нагород, вистави щороку значаться в списках номінантів і переможців премії «Київська пектораль», міжнародного фестивалю-премії «ГРА» та інших театральних міжнародних форумах.

Віктору Гиричу вдалося розширити стале сприйняття ТЮГу – як театру для дітей – в театр, який моделює життєву ситуацію для різної вікової категорії. Репертуар складають кращі зразки зарубіжної та сучасної драматургії.

Тюг на Липках став осередком культури і високих художніх цінностей для кількох поколінь. Саме тут, від перших відвідин дитиною сценічного дійства, починається формування відчуття театру, як духовної потреби. Вистави для найменших глядачів спонукають до співпереживання, до вияву емоцій, до усвідомлення відмінностей між добром і злом, а згодом і до вибору вірних життєвих орієнтирів.

Його досвід роботи є цінним набутком національного мистецтва. Втілені ним постановки засвідчують високий художній рівень, здатність конкурувати з зразками європейського театру.

На сьогоднішній день Театр на Липках має достойну репутацію професійної спільноти, посідає чільне місце на культурній мапі столиці та її межами.

Віктор Гирич нагороджений Орденом «За заслуги» трьох ступенів, має педагогічний досвід, очолює раду директорів муніципальних театрів.

Маю глибоке переконання, що його подальші творчі плани, позначені креативністю форми, релевантністю, оригінальними режисерськими концепціями, суголосні проблемам часу та відповідають утвердженню національної ідентичності, а відтак мають бути сповна реалізованими.

Підтримую кандидатуру Віктора Гирича, директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках, щодо переобрання за умовами конкурсу на наступний термін.

Народний артист України
Генеральний директор-художній
керівник Національного театру
ім. Івана Франка



Михайло ЗАХАРЕВИЧ

« » серпня 2021 року

**Лист-рекомендація
кандидата на переобрання директора-художнього керівника
Київського академічного театру юного глядача на Липках
Віктора Гирича**

Співпраця команди Печерської районної адміністрації в м. Києві з колективом Театру юного глядача на Липках триває упродовж 30-ти років. Це зумовлено не тільки територіальним розташуванням, а тим, що в процесі роботи склався колектив однодумців, який має спільні досягнення, цікаві проекти, за необхідності допомагає один одному. Наша мета – сприяти тому, щоб Київ був зразковою європейською столицею в адміністративній та культурній сфері.

Директор та художній керівник театру народний артист України, кавалер Ордону «За заслуги» трьох ступенів Віктор Гирич консолідує спільну роботу над комплексною культурною програмою. Його талант, досвід, національні пріоритети, репутація кращого режисера-постановника драматургії для дітей дає можливість зреалізувати широкоформатні проекти.

Один із прикладів нашої спільної роботи – фестиваль шкільних театрів «Київський каштанчик». Це був цінний досвід, задоволення організаторам, а більшою мірою – його учасникам. Багато із них вступили в Національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. Є добрі наміри відновити цей проект наступного року.

Театр відвідують усі школи Печерська, тісна співпраця адміністраторів із учнівськими колективами вже має свої традиції, відтак завдання виховувати інтелектуальну молодь – виконується сповна.

Багато благодійних організацій району мають можливість відвідувати вистави за пільгами та безкоштовно. У полі зору нашої спільної уваги багатодітні сім'ї, родини загиблих воїнів, діти-сироти та люди похилого віку. Проводимо наради за участі керівництва шкіл і театру з приводу інклюзивної освіти. Виставу «Мене прислав доктор Хоу» переглянули педагоги освітніх центрів, що працюють із слабочучими дітьми.

Беззаперечно, що я, як очільник Печерської районної адміністрації, зацікавлена в тому, щоб такий пульсуючий процес роботи підтримувати й надалі. Це мотивує рекомендувати Віктора Гирича на посаду директора-художнього керівника театру в наступний термін. В такий спосіб наша обопільна справа буде на користь місту, а відтак і державі.

Кондрашова
Наталія Михайлівна
Голова Печерської районної
в м. Києві державної адміністрації



06» серпня 2021 року

Лист-рекомендація
кандидата Віктора Гирича

Директора-художнього керівника Київського академічного театру юного глядача на Липках, народного артиста України, лауреата Премії Кабінету Міністрів України імені Лесі Українки, кавалера Ордена «За заслуги» трьох ступенів Віктора Гирича вирізняє беззаперечний режисерський талант, креативність у втіленні різножанрового репертуару, міцна театральна школа та інтелектуальний розвиток. Він харизматичний лідер, сучасний керівник-менеджер, людина комунікативна та інтелігентна.

Віктору Гиричу притаманне почуття національної гідності, що сплітає міцне осердя творчого й особистого життя. У своїй постановчій практиці послуговується конструкціями розлогих форм і глибинного змісту. Втілені ним вистави – «Поліанна» Е. Портер, «Чарівна Пеппі» А. Лінгрен, «Без вини винні» М. Островського, «Вишневий сад» А. Чехова, «Сон» за творами Тараса Шевченка та інші – дають підставу стверджувати, що його творчість в процесі розвитку національного театального мистецтва займає особливу нішу. Спрямувати стратегію театру, який в першооснові був виключно дитячим, в повноцінну духовну інституцію, потреба в якій простежується за віковою категорією від 5 років і до 95-ти – попереднім очільникам не вдавалося. Це особистий досвід Віктора Гирича та його вагомий здобуток.

Важлива сторінка театру – тісна співпраця з закладами освіти, відтак до репертуару включаються постановки за творами шкільної програми. Якщо підсумувати цю роботу через призму часу, то в знаменнику виходить, що ТЮГ є об'ємною виховною установою, адже тільки учні 144 шкіл міста переглядають вистави упродовж року кілька разів. Часто приїзять шкільні автобуси з юними глядачами Черкас, Чернігова, Сум, Боярки, Вишневого. На сьогодні Театр на Липках – це духовна скарбниця для підростаючого покоління, це розвиток їхньої естетичної уяви та гармонізації в соціумі.

В ТЮГові на Липках створено всі можливі умови для творчості, для вдосконалення професійної майстерності. Додаткові заняття з хореографії, сценічної мови та вокалу проводять кваліфіковані репетитори. Сюди приходять випускниками творчих вузів, а невдовзі стають провідними майстрами сцени, здобувають державні нагороди та почесні звання. Їх запрошують до співпраці визнані режисери інших театрів.

Талант керівника Віктора Гирича, майстра своєї справи, очевидний і беззаперечний, що й мотивує рекомендувати його на наступний термін.

Народний артист України
лауреат Національної
премії ім. Тараса Шевченка

«11» липня 2021 року



Дмитро Богомазов

ДИПЛОМ

Б-1 № 696242

Цей диплом видано *Турину*
Виктору Сергійовичу
 в тому, що *він* в 1973 році вступив
 до *Державного інституту*
театрального інженерства
ІРСР ім. М. Заньковича Харького
 і в 1978 році закінчив повний курс
названого інституту
 за спеціальністю *режисура*
драми

Рішенням Державної екзаменаційної комісії
 від *19 червня 1978* р.
 присвоєно кваліфікацію *режисера*
драматичного театру

Директор *В. П. Жилич*
 Секретар *В. П. Жилич*
 Місто *Київ* 23 червня 1978 р.
 Реєстраційний № *520*

Український яз.

ДИПЛОМ

Б-1 № 696242

Настоящий диплом выдан *Турину*
Виктору Сергеевичу
 в том, что он *он* в 1973 году поступил
 в *Государственный институт театрального искусства им. М. Заньковича Харьковского*
 и в 1978 году окончил полный курс
названного института
 по специальности *режиссура*
драмы

Решением Государственной экзаменационной
 комиссии от *19 июня 1978* г.

присвоена квалификация *режиссера*
драматического театра

Председатель Государственной
 экзаменационной комиссии
 Секретарь *В. П. Жилич*
 Город *Київ* 23 июня 1978 г.
 Регистрационный № *520*

Московская типография Гознака. 1974.

Міністерство культури
(міністерство або відомство, якому підпорядкований заклад освіти)
і туризму України
(повна назва вищого навчального закладу освіти)

Академія керівних кадрів
культури і мистецтв
Ідентифікаційний код 02214442

СВІДОЦТВО

про підвищення кваліфікації
12СПК 504033

Видано Гирчугу
(позивоче ім'я, батькові)
Віктору Сергійовичу
про те, що з «17» березня 2005 р.
до «22» березня 2005 р.

він(вона) підвищує(в) кваліфікацію в
системі післядипломної
(повна назва закладу освіти)
освіти ІАККК і М

За час навчання опрацював _____ такі теми:

Назва теми (курсу)	Навчальний час
<u>Особливості організації та управління діяльністю театрів в сучасних умовах</u>	
<u>созид-драме навчання</u>	<u>- 7 д. год.</u>

Виконав Б випускную роботу на тему

Стиббсідя
- зарасоваца

з оцінкою

Ректор (директор)

М.П.

«17» березня 2005 р.

Регістраційний код



ДИПЛОМ

з відзнакою

Ш-I № 046648

Нагрудний
знак
видано

Цей диплом видано

тому, що *вн* в 19 *40* році вступив до *Львівського*

в 19 *43* році закінчив *12* повний курс

по спеціальності *(Народ.)*

культосвітньої роботи

Висхідом Державної кваліфікаційної комісії від *28* *серпня* 19 *43* року

присвоєно кваліфікацію *Середній кадрівий керівник самозайнятого*

Голова Державної кваліфікаційної комісії

Директор

Секретар

28 *серпня* 19 *43* року.

Місто *Львів*

Регістраційний № *3919*

ДИПЛОМ

с отличием

Ш-I № 046648

Настоящий диплом выдан

в том, что он в 19 *40* году поступил

и в 19 *43* году окончил

Львовский
Сергеевичу
Львовскому
культосветпросвет
полный курс
названного курса
по специальности *культосветпросвет*

Решением Государственной квалификационной комиссии от *28* *июня* 19 *43*

присвоена квалификация *Средний кадровый руководитель самозайнятого*

Председатель Государственной квалификационной комиссии

Директор

Секретарь

Город *Львов*

28 *июня* 19 *43* года.

Регистрационный № *3919*

Московская типография Гозна

Посвідчення № 946

Гирингу
Віктору
Сергійовичу

Указом
Президента України
від «16» грудня 2009 р.
№ 1067

ПРИСВОЄНО
ПОЧЕСНЕ ЗВАННЯ

«Народний артист
України»

Президент
України



В. Ющенко

АВ №010795

Автобіографія

Я, Губрій Тетяна Ігорівна народилась 27 грудня 1994 року в місті Тульчин Вінницької області, де і проживала за адресою

Громадянка України.

Закінчила 9 класів Тульчинської ЗОШ І- ІІІ ст. № 1.

Після закінчення 9-го класу, вступила до «Тульчинського коледжу культури», була членом Вінницької молодіжної спілки. Здобула диплом з відзнакою, за спеціальністю режисер масових свят та обрядів.

Після завершення коледжу в 2013 році вступила до «Київського національного університету культури і мистецтв». Спеціальність - режисер театру.

Майстерня заслуженого діяч мистецтв України Андрія Федоровича Білоуса та заслуженого артиста України Станіслава Ігоревича Жиркова.

Паралельно з навчанням з 2015 року працювала в «Київському академічному театрі «Золоті ворота» на посаді помічника режисера. З 05 лютого 2019 року переведена на посаду режисера-постановника.

2017 року в «Київському академічному театрі «Золоті ворота» відбулась прем'єра першої вистави у моїй постановці «КостяКатяМамаЧай».

Була номінована на премію «Київська пектораль» в номінації «режисерський дебют».

Закінчила бакалаврат того ж року.

Також, в 2017 році вступила на магістратуру до «Київського національного університету культури і мистецтв».

Закінчила магістратуру в 2019 році.

Постановки в театрах України:

- «Кохані люди, які «отак от» щось говорять»

Прем'єра – 10 грудня 2017 року

Театр – Київський театр «Актор»

- «Love stories»

Прем'єра – 18 листопада 2018 року.

Театр – Київський театр «Актор»

- «Бери од житні всьо»

Прем'єра – 04 квітня 2019 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава була відзначена театральною премією «Київська пектораль» в номінації «найкращий акторський дебют»

- «Фантом»

Прем'єра – 23 жовтня 2019 року.

Театр – Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В. Василька.

Вистава номінувалася на премію «ГРА».

- «Жити в Києві»

Прем'єра – 29 жовтня 2019 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава створена в рамках проекту «Open_MIND_STUDENT»

- «Мій номер. Бабин Яр»

Прем'єра – 14 вересня 2020 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

Вистава створена в рамках проекту «Open_MIND_STUDENT»

- «M U D A K»

Прем'єра – 24 вересня 2020 року.

Театр – Київський академічний театр «Золоті ворота»

- «Віддані дружини»

Прем'єра – 31 жовтня 2020 року.

Театр – Театральна агенція «ТЕ-АРТ»

- «Поїхати не можна залишитися»

Прем'єра – 30 січня 2021 року.

Театр – Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра

Наразі в процесі випуску ще дві вистави від театального агентства «Те-арт».

Окрім режисури, я працюю на педагогічній ниві. З 2019 року працюю також на посаді викладача у майстерні Стаса Жиркова та Ксенії Ромашенко в «Київському університеті культури». Будучи викладачем організовую участь студентів курсів акторської майстерності в заходах перформативних читань молодих українських драматургів, що стимулює розвиток та поширення серед молодих митців сучасної української драматургії.

З першого вересня 2020 року, я стала викладачем в «Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтва» та навчаю майбутніх театральних митців різними напрямками.

Контактна інформація:

Місце проживання: м. Київ,

Губрій Тетяна Ігорівна



20.08.2021 року

Мотиваційний лист Губрій Тетяни Ігорівни

до конкурсу на посаду

директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київського академічного театру юного глядача на Липках»

Коли я дізналась про конкурс на заміщення посади директора-художнього керівника театрально-видовищного закладу культури «Київський академічний театр юного глядача на Липках», то зрозуміла, що перш за все маю поставити собі ряд питань:

- Що для мене театр?
- Чи впораюсь я з об'ємом роботи?
- Чи достатньо досвіду я маю?
- Чому мені потрібен театр?
- Чому я потрібна театру

Для мене театр - це перш за все люди, що прагнуть нового, цікавого, творчого, які можуть відверто говорити з глядачем.

Це люди, що завжди готові до командної співпраці розуміючи спільну мету та особисті задачі.

Я готова до того, що буде багато роботи, готова багато працювати, бо я завжди багато працюю. Наразі поєдную чотири роботи.

Розумію, що легко не буде, адже діяльність театру в умовах пандемії потребує особливого підходу, пошуку нестандартних рішень та глибокої оцінки ризиків.

Знаю, які труднощі на мене чекають, адже з першого дня існування нової команди, «Київського академічного театру Золоті ворота» я є її частиною. Ми разом змінювали театр. І перетворили його з місця, про яке ніхто не знав на сучасний театр, що співпрацює з європейськими партнерами. Особисто моя історія полягає в тому, що з посади помічниці режисера я стала режисеркою-постановницею. Як би не було важко, не залишила театр. Змінювались задачі, і я вчилась нового. Протягом семи років роботи в театрі «Золоті ворота» здійснила постановку п'яти вистав.

Мені є що сказати глядачам, я маю досвід змінювати на краще - простір, колектив, репертуар.

В студентські роки, мені пощастило навчатись в майстерні двох художніх керівників, а саме:

Білоус Андрій Федорович директор- художній керівник Київського національного Молодого театру;

Жирков Станіслав Ігорович директор- художній керівник Київського академічного театру драми і комедію на лівому березі Дніпра.

Всі наші пари та репетиції проходили в театрах. А з другого курсу я вже активно приймала участь безпосередньо в роботі театру «Золоті ворота». Саме тому розумію як все функціонує, як налагодити комунікацію в роботі з усіма учасниками робочого процесу.

Знаю про існуючі тонкощі комунікації з колективом та акторами.

Також, маю досвід постановок у різних театрах України. Співпрацювала з різними творчими колективами. Однаково відповідально та чесно працювала як з юними студентами, так і з достатньо зрілими, медійними, відомими та заслуженими артистами.

Маю досвід співпраці з цехами театрів, адже в період постановки ставала частиною механізму роботи різних театрів і навчилася виявляти сильні та слабкі сторони художньої, адміністративної та технічної складової театру.

Я відчуваю, що в мене вистачить енергії на створення нового та реконструкцію існуючого.

Чмені потрібен театр?

Тому, що я відчуваю в собі бажання та потребу розвиватися. Я готова до нового колективу, проектів, вистав.

Я прагну змінити відношення дітей та підлітків до театру. Важливо створити таку атмосферу, в яку їм щиро захочеться повертатись. З власної волі, а не через відсутність вибору. Я прагну говорити про те що їх справді хвилює.

З 2019 року я долучилася до проекту «OPEN MIND STUDENT» в якості режисера акторських курсів майстерні Стаса Жиркова та Ксенії Ромашенко та випустила в рамках цього проекту дві вистави.

Мене завжди турбувало питання:

- Чому подавляюча більшість людей, так рідко відвідують театр?

Я вирішила особисто провести опитування дітей та підлітків. В цьому мені допомогла робота, адже я маю власний акторський практичний курс з акторської майстерності в агенстві «A&M. Chance», де в різних групах займаються дітки від 5 років і старше; підлітки від 12 -16 років, також є старші. І я зрозуміла, що першопричиною в більшості випадків був негативний перший досвід відвідування театру.

Моя мета - це змінити. Для її досягнення створила стратегію розвитку театру.

Я вірю, що спілкуючись із дітьми і підлітками на теми, які справді для них актуальні, ми зможемо показати, що театр - це не елітарний простір, не лише розвага чи місце де дивляться прочитаний на літературі твір. Театр створений людиною про людину для людини, тобто - для тебе.

Гурій М.І.



20.08.2021р.

**Рекомендаційний лист Губрій Тетяні Ігорівні на посаду
директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу
культури «Київського академічного театру юного глядача на Липках»**

Губрій Тетяна Ігорівна – молода українська режисерка, яка за чотири роки професійної діяльності випустила дев'ять драматичних вистав у київських та регіональних театрах, а саме:

- Київський академічний театр «Золоті ворота» («КостяКатяМамаЧай», «Бери од життя всьо», «Жити в Києві», «Мій номер. Бабин Яр», «M U D A K»);
- Київський академічний театр «Актор» («Кохані люди, які «отак от» щось говорять», «Love stories»);
- Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В. Василька («Фантоми»);
- Театральна агенція «ТЕ-АРТ» («Віддані дружини»);
- Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра («Поїхати не можна залишитися»).

Почавши у 2015 році свій професійний шлях як асистент режисера, завдяки активній участі у творчому житті театру, вже у 2017 році випустила першу виставу, а в лютому 2019 року зайняла посаду режисера-постановника Київського академічного театру «Золоті ворота».

В своїй професійній діяльності, задля популяризації сучасної української драматургії, Тетяна Губрій використовує твори сучасних українських авторів. Так в репертуарах українських театрів з'явилися тексти Тамари Трунової, Андрія Бондаренко, Татусі Бо, Руслана Горового, Тетяни Малярчук, Маріанни Кіяновської та інших.

Будучи викладачем Київського університету культури, Губрій Тетяна ініціює та організовує участь студентів курсів акторської майстерності в заходах перформативних читань молодих українських драматургів, що стимулює розвиток та поширення серед молодих митців сучасної української драматургії.

В межах опрацювання сучасної української драматургії режисерка Тетяна Губрій розкриває гострі теми українського суспільства, такі як відношення до ЛГБТ спільнот, війну на сході України, еміграцію громадян України, актуалізує питання наслідків психологічних травм суспільства, спричинених трагічними історичними подіями.

Вистави Тетяни Губрій були відзначені театральною премією «Київська пектораль» в номінації «найкращий акторський дебют», номінувалися на премію «ГРА» що підтверджує важливість її творчого внеску в розвиток українського сучасного театру та доводить відповідність її кандидатури на здобуття стипендії Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, театрального, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового мистецтва та кіномистецтва.



Біблів Віталіна Миколаївна
Заслужена артистка України,
провідний майстер сцени
КАТ “Золоті ворота”

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Губрій Тетяні Ігорівні

на посаду директора-художнього керівника Театрально-видовищного закладу культури «Київського академічного театру юного глядача на Липках»

Губрій Тетяна Ігорівна розпочала свою роботу в театрі «Золоті ворота» з 2014 року на посаді асистента режисера, на даний момент часу працює як режисер-постановник.

За час своєї роботи у театрі Тетяна приймає активну участь у житті театрі, виконує свої обов'язки в повному обсязі. Вона відповідальна, цілеспрямована та талановита молода режисерка.

На даний момент часу Губрій Тетяна випустила в якості режисера 8 вистав у м. Києві та у м. Одеса, 5 з яких поставила на сцені театру «Золоті ворота», а саме:

«КостяКатяМамаЧай»

«Бери од життя всьо»

«Mudak»

2 вистави в рамках проекту театру «Золоті ворота»

OPEN_MIND_STUDENT:

«Жити в Києві»

«Мій номер. Бабин Яр»

На даний момент часу Губрій Тетяна Ігорівна окрім роботи у театрі, працює також викладачем на акторському курсі в КНУКіМ та викладає режисуру в Київському естрадно-цирковому коледжі та продовжує активно ставити нові вистави на різних майданчиках м. Києва.



Ромашенко Оксана Геннадіївна

Директор-художній керівник

ТВЗК «Київського академічного

театру «Золоті ворота»



ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

КИЇВСЬКА МУНІЦИПАЛЬНА АКАДЕМІЯ ЕСТРАДНОГО ТА ЦИРКОВОГО МИСТЕЦТВ

вул. Жилянська, 88, м. Київ, 01032 тел.: (044) 284-36-19 E-mail: inbox@kmaest.edu.ua
Код ЄДРПОУ 02214952

**Рекомендаційний лист Губрій Тетяні Ігорівні
для зайняття посади художнього керівника
Київського академічного театру на Липках**

Губрій Тетяна Ігорівна є викладачем кафедри режисури та акторського мистецтва факультету сценічного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтв з 2020 року.

Вона має високий рівень знань змісту навчання та забезпечує якісне викладання мистецьких навчальних дисциплін. За час роботи в Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв досягла значних результатів у розв'язанні мистецьких та навчально-виховних завдань, вміє підтримати інтерес та увагу студентів змістом навчального матеріалу. Робота Тетяни Губрій відзначається творчим пошуком і загальною професійною культурою. Постійно вивчає і розширює свої знання у сфері театрального мистецтва.

Досконала та професійна підготовка майбутніх мистецьких кадрів підтверджує важливість творчого внеску Тетяни Губрій в розвиток українського сучасного мистецтва та доводить відповідність її кандидатури на посаду керівника Київського академічного театру на Липках.

Ректор,
доктор культурології,
професор



(Handwritten signature)
Олександр ЯКОВЛЕВ



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

BACHELOR'S DIPLOMA

B17 № 143289

B17 № 143289

**Губрій
Тетяна Ігорівна**

**Hubrii
Tetiana Ihorivna**

закінчила у 2017 році
Київський національний університет
культури і мистецтв
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти бакалавр
напряму підготовки "Театральне
мистецтво"
професійна кваліфікація бакалавр
театрального мистецтва (режисер
драматичного театру)

in 2017 completed the full course of
Kyiv National University of Culture and
Arts
obtained qualification:
Bachelor Degree
Having specialized in "Theatrical art"
Professional qualification Bachelor of
Theatre Arts (Director of Drama Theatre)

Президент/President



М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskyi

30 червня / June 2017

Згідно з оригіналом

20.08.2021р.

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою
In case of any differences in interpretation of the information in the diploma or supplement, the Ukrainian text shall prevail.



УКРАЇНА
UKRAINE

ДИПЛОМ МАГІСТРА

M19 № 024370

Губрій

Тетяна Ігорівна

закінчила у 2019 році
Київський національний університет
культури і мистецтв
здобула кваліфікацію:
ступінь вищої освіти магістр
спеціальність "Сценічне мистецтво"
освітня програма "Сценічне мистецтво"
професійна кваліфікація магістр
сценічного мистецтва, викладач
фахових дисциплін

MASTER'S DIPLOMA

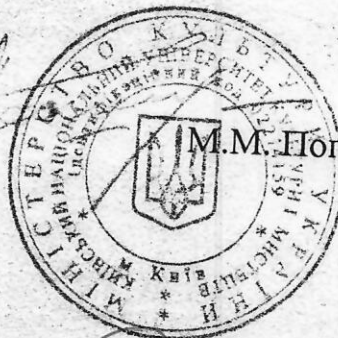
M19 № 024370

Hubrii

Tetiana Ihorivna

in 2019 completed the full course of
Kyiv National University of Culture and
Arts
obtained qualification:
Master Degree
Program Subject Area "Performing Arts"
Educational program "Performing Arts"
Professional qualification Master of
Performing Arts, Lecturer of Professional
Disciplines

Президент/President



М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskyi

31 січня / January 2019

Згідно з оригіналом

20.08.2021р.

У разі наявності в дипломі будь-яких розбіжностей перевагу має текст українською мовою